

**CINEMED 2024** Cinemed Meetings

## REPORT : Cinemed Meetings 2024

par **FABIEN LEMERCIER**

🕒 22/10/2024 - Zoom sur les 14 projets en lice à la 34e Bourse d'aide au développement du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier



Le réalisateur Lotfi Achour, sélectionné avec son projet *La femme assise dans le couloir* (© Myriam Chabbi)

Démarrage aujourd'hui des **Cinemed Meetings**, les trois journées de rencontres professionnelles organisées dans le cadre du 46e **Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier** (lire l'[article](#) et l'[interview](#) de **Christophe Leparc**). Au menu se distingue la 34e édition de la Bourse d'aide au développement avec 14 projets de longs métrages de fiction sélectionnés qui seront présentés par les cinéastes et producteurs à un jury composé de **Catherine Bizern** (Céci Moulin d'Andé), des productrices **Marianne Dumoulin** ([JBA Production](#)) et **Dominique Welinski** ([DW](#) et pilote de La Factory) et de leur homologue **Thomas Pibarot** (ex [Le Pacte](#)).

*(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)*

Deux Bourses d'aide au développement seront attribuées (dotées par le [CNC](#) et par la région Occitanie, et associées à des dotations techniques de Titra Films, French Kiss Studio et Saraband), ainsi que des résidences d'écriture (au Céci Moulin d'Andé et à La Fabbrica culturale Casell'arte) et une invitation au marché du festival Music & Cinema Marseille. Pour mémoire sont passés ces dernières années par ce pitching [Aïcha](#) [+] de **Mehdi M. Barsaoui**, [Panopticon](#) [+] de **George Sikharulidze**, [Été 93](#) [+] de **Carla Simon**, [La Dernière Reine](#) [+] de **Adila Bendimerad** et **Damien Ounouri**, [Alma Viva](#) [+] de **Cristèle Alves Meira**, [Costa Brava](#), [Lebanon](#) [+] de **Mounia Akl**, [Fièvre méditerranéenne](#) [+] de **Maha Haj** ou encore [Excursion](#) [+] de **Una Gunjak**.

A noter que les Cinemed Meetings incluent aussi la troisième édition des programmes Cinemed & Aflamuna (une sélection de dix projets en développement issus du monde arabe), la 10e édition du dispositif "Du court au long" (quatre projets de premiers longs proposés par des cinéastes ayant un court en compétition cette année à Montpellier et qui seront évalués par un jury avec trois résidences d'écriture à la clé), les rencontres de coproduction avec tous les rendez-vous individuels des porteurs de projets avec les professionnels présents à Montpellier, les projets des résidences Gindou Cinéma et Cinéstorica (Châtaignes Boost Camp et Promeneurs), les pitches de l'atelier Région Occitanie, des rencontres professionnelles (notamment avec Dominique Cabrera) et l'opération "Talents en court".

Les projets :

**Amara** - **Michelle Keserwany** (Danemark/France/Liban/Jordanie)

Production : **Tine Mikkelsen** for [Zentropa](#)

Coproduction : [Tanit Films](#), Barr & CMS

Darine, pétillante présentatrice de l'horoscope à la radio, se voit contrainte de remplacer le présentateur du journal télévisé, brusquement licencié en raison de la crise économique. Ce bouleversement la force à quitter son monde imaginaire et affronter la brutale réalité.

**Bab El Sahra** - **Salem Brahimi** (France/Algérie)

Production : **Alexandre Gavras** pour [KG Productions](#)

Le frère d'un gendarme revient dans sa ville natale du désert algérien et déclenche des événements meurtriers dans une mine voisine, plaçant son frère dans un dilemme entre famille et patrie.

**Bella** - **Mohcine Besri** (Maroc)

Production : **Lamia Chraïbi** et **Aymane Hammou** pour La Prod

Lalla Aïcha veuve septuagénaire s'éprend de Si Ahmed bouleversant son entourage. Tirillée entre conventions et désirs, elle affronte le jugement de son fils Youssef face à cette romance tardive. Sa fille Nora observe avec surprise cette mère jadis distante s'ouvrir à l'amour en contraste avec ses propres échecs amoureux. *Bella* explore avec humour et douceur-amertume les tensions entre traditions et passions tardives.

*Cellule familiale* - **Clara Petazzoni** (France)

Crise climatique. Divorce parental. Max, 8 ans, a le pouvoir de faire monter l'eau des sols et d'accéder aux Mémoires des adultes. Elle veut sauver son village du manque d'eau et son père de la dépression. Finalement, ni le volcan où vivent les enfants seuls, ni son pouvoir, vont rendre Max à son insouciance. C'est son amitié avec l'Enfant, avec qui elle découvrira l'océan, qui la sauvera.

*Intra montes* - **Alberto Diana** (Italie/France)

Production : **Manuela Buono** pour [Slingshot Films](#)

Coproduction : **Caroline Piras** pour [Lilith Films](#)

Sardaigne, années 1930. Après avoir assisté à l'assassinat de son frère aîné, Agostino, par les milices fascistes, le jeune Angelo quitte son village et s'engage dans la marine avec son charismatique ami Bastiano. Il débarque à Majorque pendant la guerre civile, impliqué dans un conflit qui ne le représente pas. La rencontre avec Laia, une femme d'origine républicaine, l'obligera à remettre en question son propre destin.

*La femme assise dans le couloir (The Woman Sitting in the Corridor)* - **Lotfi Achour** (France/Tunisie)

Production : **Sébastien Hussenot** pour [La Luna Production](#)

Coproduction : Lotfi Achour pour A.P.A. Artistes Producteurs Associés

Quand Sonia (19) apprend que son père, supposé mort dans un accident, a péri sous la torture durant la dictature de Ben Ali, elle se rend à Tunis pour tenter de découvrir la vérité sur son histoire familiale. Sonia réalise, derrière l'histoire de ce père, les sacrifices qu'a dû faire sa mère trente ans plus tôt.

*La rage (Rabies)* - **Sandra Tabet** (France/Liban)

Production : **Thomas Micoulet** pour [Haut Les Mains Productions](#)

Coproduction : **Rana Eid** pour DB Studio

Julia (60), professeure d'Histoire à l'université, enseigne les conflits irrésolus de la guerre civile Libanaise. Alors qu'elle tente de reconstruire sa relation fragile avec Ghassan, son fils, le passé noir de la ville refait surface, véhiculé par le retour des chiens errants de la guerre. Quand le jeune homme est mordu, mère et fils se plongent dans un voyage cauchemardesque où l'Histoire se répète et ils devront tout faire pour ne pas succomber à l'épidémie de rage qui menace la ville.

*Le goût de la pêche (The Taste of Peach)* - **Elene Mikaberidze** (Géorgie)

Production : **Keti Danelia** pour [Takes Film](#)

Coproduction : **Tekia Machavariani** pour [Nushi Film](#)

Lili, une jeune femme belgo-géorgienne, revient près de sa région natale, l'Abkhazie, une région séparatiste au sein de la Géorgie. Poussée par un besoin irrésistible de renouer avec ses racines et surtout avec sa grand-mère, elle ouvre une maison d'hôtes à la ligne de séparation, attendant avec impatience l'arrivée de ses amis belges. Tout semble aller pour le mieux, mais à mesure que les marées géopolitiques changent et que le gouvernement géorgien se rapproche de la Russie plutôt que de l'Europe, le havre de Lili devient un refuge pour une mosaïque désespérée d'humanité - des Géorgiens pris entre deux feux, des réfugiés ukrainiens fuyant la guerre, et des Russes échappant à la mobilisation. Lili, à cheval sur sa propre identité conflictuelle, est propulsée au cœur de cette guerre silencieuse.

*Le refuge (Das heim)* - **Abdallah Al-Khatib** (Algérie)

Production : **Salah Issaad** pour Issaad Film Productions

Lorsqu'un tribunal rejette la demande d'asile de Nour, 25 ans, et annonce son expulsion imminente, cela brise ses rêves d'avenir en Allemagne. Elle et un groupe de femmes dans un camp pour réfugiées luttent ensemble contre leur expulsion, cherchant un avenir moins oppressif pour elles et leurs enfants.

*Les oiseaux de Shéhrazade (Shehrazade's Birds)* - **Sofia El Khyari** (Maroc)

Production : Sofia El Khyari pour Oneiris Animation

En plein protectorat français, Warda, née dans un foyer modeste, utilise le dessin comme échappatoire. Son destin bascule lorsqu'elle tombe amoureuse de Hassan, un fervent nationaliste engagé au Cinéma Shéhrazade. Avec l'aide de Ninio, un jeune garçon passionné qui tourne en amateur les premiers films marocains, ils se mettent à rêver d'une indépendance et d'une infinie liberté.

*Running With Beasts* - **Leila Basma** (République Tchèque/Liban)

Production : **Natália Pavlove** pour [Other Stories](#)

Coproduction : **Zeina Badran** pour Spotless Mind Films

Au sein de la crise économique actuelle au Liban, un groupe de cinq lycéens se réunit une dernière fois après la remise de leurs diplômes pour finaliser leur plan secret, qui leur garantit de réaliser leurs rêves les plus proches.

*Shibboleth* - **Alexandra Matheou** (Chypre/France)

Production : **Tonia Mishiali** pour [Bark Like A Cat](#)

Coproduction : **Soyo Giaoui** pour La Cellule Productions

Mary, une jeune mère porteuse, part en vacances chez Nora et Carole, le couple d'écrivains quinquagénaires fortunés dont elle est enceinte. Dès son arrivée, Mary se rend compte qu'elle n'est pas sur une île comme les autres et que les intentions du couple ne sont pas très claires. Sa rencontre avec "La Mère", une femme mystérieuse vénérée par tous les habitants de l'île, lui ouvre les yeux.

*Tkalleem* - **Nejib Kthiri** (Tunisie/Grande-Bretagne)

Production : **Afef Ben Mahmoud** pour Mésanges Films

Coproduction : **Nejib Kthiri** pour Seventh Age films

Dans la Tunisie de 2023, les tensions sociales croissantes découlant de la crise des réfugiés subsahariens alimentent le racisme et la xénophobie. Walid, un garçon tunisien noir de douze ans, est aux prises avec des interrogations constantes sur son identité et une vague croissante de bigoterie. Pour ajouter à ses défis, Walid fait face à un mutisme progressif, une condition qui le rend muet lorsqu'on le presse de parler de son identité.

*Une froide distance (Una fredda distanza - A Cold Distance)* - **Marco Amenta** (Italie)

Production : **Simonetta Amenta** pour [Eurofilm](#)

Un jour, l'imprévisible se produit. En un clin d'œil, François, un détective infiltré, doit prendre une décision qui changera sa vie à jamais. Une décision capable de briser la distance froide entre lui et son appât, Elena, une mère célibataire têtue à la recherche d'un nouveau cœur qui lui sauvera la vie.

*(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)*